** 丽 水 学 院**

**2026年硕士学位研究生招生考试业务课考试大纲**

**考试科目：中西音乐史 代码：654**

# 一、基本要求

# 本科目由中国音乐史和西方音乐史两门课程组成。中国音乐史主要考查考生对各时期（远古至近现代）的核心乐种、代表音乐家、经典作品及重要音乐事件的掌握；西方音乐史考查考生对各时期不同流派基本特征、体裁分类及艺术风格的掌握。

# 二、考试形式、时间和试卷结构

1. 考试形式、时间：本科目采用闭卷笔试形式，试卷满分为150分，考试时间为180分钟。

2. 试卷结构：

1）试卷内容结构

第一部分　中国音乐史　约75分

第二部分　外国音乐史　约75分

2）试卷题型结构

名词填空；名词解释；专题综述；专题论述等。

# 三、考试内容和考试要求

**（一）中国音乐史**

# 1.了解中国音乐史各时期的基本发展脉络及相关音乐文化事项；

# 2.掌握各时期基本音乐理论、形式、种类和体裁；

# 3.熟悉各时期重要音乐家、音乐作品、音乐思想等。

具体范围如下：

第一部分 乐舞时代

一、 原始社会音乐

二、夏商音乐

三、西周春秋战国音乐

1礼乐制度

2新乐与古乐

3音乐机构

4音乐作品

5乐器和乐器分类法

6乐律理论

7音乐家

8音乐思想和音乐理论著作

第二部分 歌舞伎乐时代

1. 秦汉音乐

1音乐机构

2宫廷音乐

3民间音乐

4古琴音乐

5乐律理论与记谱法

1. 魏晋南北朝音乐

1民间音乐

2音乐家

3乐律理论

4曲谱与记谱法

1. 隋唐五代音乐

1宫廷音乐

2音乐机构和音乐制度

3音乐形式与作品

4西域乐器

5记谱法和宫调理论

6音乐思想和音乐理论著作

7音乐家

8中外音乐文化交流

第三部分 民间音乐时代

1. 宋、辽、金、元音乐

1文人音乐

2说唱音乐

3杂剧和南戏

4散曲音乐

5乐律理论和音乐理论著作

6辽、西夏、金、蒙古族的音乐

1. 明清音乐

1民间歌曲

2民间歌舞

3说唱音乐

4戏曲音乐

5民族器乐

6乐律理论和戏曲理论

7曲谱和记谱法

8中西音乐文化交流

第四部分 专业音乐创作时代

1. 清末民初音乐

1西方音乐的传入

2学堂乐歌的兴起

3近代早期音乐创作

4音乐社团与音乐机构

5音乐刊物和音乐理论著作

6音乐思想

二、二十年代音乐

1专业音乐创作的开拓者——萧友梅

2“中国的Schubert”——赵元任

3高举平民音乐旗帜的音乐家——黎锦晖

4中国二胡音乐的奠基人——刘天华

5音乐救国的理想主义者——王光祈

6音乐社团和专业音乐教育机构

7音乐理论著作

8音乐思想

9工农群众歌曲和根据地音乐

三、三十年代音乐

1时代的主旋律——救亡抗战歌曲

2萧友梅与国立音专

3黄自和学院派的音乐创作一

4聂耳与救亡音乐家的歌曲创作

5人民音乐家——冼星海的音乐创作

6历史尘埃淹没的作曲家江文也

7流行音乐的肇始

8歌剧艺术的探索

9音乐社团和音乐理论著述

10音乐思潮的冲突

11外籍音乐家对中国音乐文化的贡献

四、四十年代音乐

1胜利的旗帜迎风飘扬——战争年代歌曲

2中国小提琴家马思聪的贡献

3室内乐、钢琴曲、管弦乐创作

4音乐机构与音乐社团

5音乐思想和音乐论著

6歌剧《白毛女》的诞生

7本时代中国传统音乐概况

**（二）西方音乐史**

1.了解西方音乐各时期的基本情况，掌握不同时期音乐文化现象、音乐种类、风格流派、音乐形态、音乐体裁等；

2.掌握各时期重要音乐作品及其表现形式；

3.掌握各时期有代表性的重要作曲家；

4.了解各时期有代表性的音乐理论与音乐思想。

具体范围如下：

**第一部分 古希腊与古罗马音乐**

一、音乐与神的崇拜

二、古希腊的乐器

三、诗歌的繁荣

四、古希腊戏剧

五、音程和音阶理论

**第二部分 中世纪音乐**

一、格里高利圣咏的形式与基本特征

二、圣咏在礼拜议式中的运用

三、教会音乐理论

四、格里高利圣咏的扩展

五、早期的复调音乐

六、圣母院乐派的复调

七、中世纪世俗音乐

八、法国“新艺术”

**第三部分 文艺复兴时期音乐**

一、从文艺复兴早期音乐

二、若斯坎和若斯坎的同代及后一代作曲家

三、意大利的牧歌及其他声乐体裁

四、法国尚松和德、西、英等国的音乐

五、宗教改革与[反宗教改革](https://baike.baidu.com/item/%E5%8F%8D%E5%AE%97%E6%95%99%E6%94%B9%E9%9D%A9/5198421?fromModule=lemma_inlink" \t "https://baike.baidu.com/item/%E8%A5%BF%E6%96%B9%E9%9F%B3%E4%B9%90%E9%80%9A%E5%8F%B2/_blank)的音乐

六、16世纪的器乐与乐器发展

**第四部分 巴洛克时期音乐**

一、巴洛克音乐的主要特点

二、歌剧的诞生与发展

三、其他大型声乐体裁

四、器乐的发展

**五、巴洛克时期的音乐家**

第五部分 古典主义时期音乐

一、意大利正歌剧的改革和喜歌剧的兴起与繁荣

二、前古典时期的器乐

三、维也纳古典主义乐派及代表人物

**第六部分 浪漫主义时期音乐**

一、德奥[浪漫主义音乐](https://baike.baidu.com/item/%E6%B5%AA%E6%BC%AB%E4%B8%BB%E4%B9%89%E9%9F%B3%E4%B9%90/1721618?fromModule=lemma_inlink" \t "https://baike.baidu.com/item/%E8%A5%BF%E6%96%B9%E9%9F%B3%E4%B9%90%E9%80%9A%E5%8F%B2/_blank)的兴起

二、浪漫主义音乐的繁荣

三、19世纪上半叶的法、意歌剧

四、标题交响音乐与交响诗

五、19 世纪中、下叶的德奥音乐

六、19世纪中、下叶的法、意歌剧

**第七部分 19世纪的民族音乐与有关风格**

一、俄罗斯音乐文化

二、捷克的音乐文化

三、匈牙利、波兰的音乐文化

四、挪威=芬兰的音乐文化

五、19世纪与20世纪之交的音乐

**第八部分 20世纪音乐**

音乐现象

各派别代表人物

# 四、主要参考书目

1.刘再生.中国音乐史简明教程（上、下）[M]，上海音乐学院出版社，2006年

2.于润洋.西方音乐通史，上海音乐出版社，2022修订版